

Papigno, bosco con due bagnanti



Appartenenza oggetto: Altri

Categoria: Dipinto

Nazione, Regione, Provincia: Germania

Luogo di conservazione: Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Materia e tecnica: olio su tela trasportata su tavola

Autore: Blechen, Karl (Cottbus, 1798 - Berlino, 1840)

Datazione: sec. XIX/ 1835-1837 ca.

Dimensioni: cm 32,5 x 24,5

Diritti oggetto digitale:

<http://www.plenaristi.beniculturali.it/admin/getImage.php?id=238&w=100&h=100&c=0&co=0&f=0&t=1&.>

Descrizione breve

Cassiere in una banca, Karl Blechen ha più di vent'anni quando inizia a dedicarsi alla pittura di paesaggio e a frequentare l'accademia di Belle Arti di Berlino. Johan Christian Dahl e Caspar David Friedrich sono gli incontri determinanti che orientano le ricerche dei suoi primi anni. Nel settembre del 1828 l'artista parte per l'Italia, dove si tratterà fino al novembre 1829: un intenso anno di lavoro in cui Blechen, influenzato dai contatti con la colonia di pittori stranieri a Roma, in particolare francesi, disegna e dipinge *en plein air* utilizzando varie tecniche, dalla matita all'acquerello all'olio su carta. L'esperienza è catartica, e segna uno spartiacque fondamentale nella sua produzione. Le opere esposte dopo il rientro in patria stupiranno infatti sia per lo stile sia per il nuovo modo di raffigurare i soggetti italiani.

La presenza del pittore in val ternana si colloca alla fine del soggiorno nel nostro paese, quando, intrapreso il viaggio di ritorno, nel settembre 1829 si ferma nella zona, lavorando fra Narni, Terni e Perugia. Disegni e oli su carta testimoniano del lavoro condotto *on the spot*, spunti che il pittore rielaborerà in alcune opere finite dopo il suo rientro.

Il foglio costituisce una replica su tela del dipinto oggi alla Alte Nationalgalerie di Berlino, a conferma del successo goduto da questo soggetto.

Bibliografia

Bibliografia essenziale: Rave 1940, p. 340 n. 1307.



Bibliografia essenziale sull'artista: Rave 1940; Carl Blechen 1990; Sisi 2003, pp. 105-106.