

## Narni, il ponte di Augusto



Appartenenza oggetto: Altrui  
Categoria: Acquerello  
Luogo di conservazione: Collezione privata  
Materia e tecnica: acquerello su carta  
Autore: Bellermann, Ferdinand (Erfurt, 1814 - Berlino, 1889)  
Datazione: sec. XIX/ 1853  
Dimensioni: cm 26,5 x 36,5

### Descrizione breve

Pittore tedesco, Ferdinand Bellermann si forma prima a Weimer con Heinrich Meyer, poi all'Accademia di Berlino, sotto la guida di Karl Blechen e August Schirmer. Viaggiatore infaticabile, dal 1840 visita il Belgio, l'Olanda, la Norvegia; dal 1842 al 1845 è in Venezuela: le raffigurazioni di questo paese sono alla base della sua fortuna. In Italia il pittore si reca fra il 1853 e il 1854, a date ormai inoltrate, quando l'esperienza è uscita dai percorsi di formazione codificati per gli artisti.

Un disegno realizzato *en plein air* nei boschi vicino Terni consente di datare il soggiorno in questa zona all'agosto 1853.

L'acquerello testimonia come l'artista, al pari del suo maestro Karl Blechen, abbia adottato tecniche diverse per il lavoro *en plein air* in Italia: acquerello, matita, olio su carta. Il dipinto raffigura il ponte di Narni da un punto di vista a queste date di tradizione più che consolidata: le spalle al borgo, Bellermann descrive in primo piano il corso del fiume, facendo del ponte linea mediana della composizione, diaframma verso il paesaggio collinare sullo sfondo. La luce dorata del tramonto e l'equilibrio compositivo d'insieme rimandano ai paesaggi della tradizione classica. Opera di alta finitura, fu probabilmente completata in studio su uno schizzo eseguito *surmotif*.

### Bibliografia

Bibliografia essenziale: Beobachtung und Ideal 2014, p. 325 n. 114.

Bibliografia essenziale sull'artista: Beobachtung und Ideal 2014.