

## Narni, il ponte medievale



Appartenenza oggetto: Altrui

Categoria: dipinto

Nazione, Regione, Provincia: Germania

Luogo di conservazione: Collezione privata

Materia e tecnica: olio su carta incollato su tela

Autore: Hummel, Carl Maria Nicolaus (Weimar, 1821-1907)

Datazione: sec. XIX/ 1844 ca.

Dimensioni: cm 31 x 49,5

### Descrizione breve

Figlio del compositore Johann Nepomuk Hummel, Carl Maria Nicolaus Hummel scelse la strada delle arti figurative, studiando a Weimar e specializzandosi in pittura di paesaggio. Raccolse un ricco repertorio di soggetti viaggiando per diversi anni fra Inghilterra, Norvegia, Tirolo e Italia. Soggiornò a più riprese nel nostro paese fra il 1842 e il 1846. Docente alla scuola d'arte di Weimar, fu autore di vedute idealizzate e di raffigurazioni del Tirolo e delle Alpi italiane in chiave romantica.

Il soggiorno del pittore in val ternana può essere datato al 1844, come attestato da una serie di piccole opere realizzate durante quest'anno nella zona di Narni. Hummel, di stanza a Roma, dimostra così di aver visitato i luoghi del Lazio e dell'Umbria divenuti tappe codificate del percorso di formazione di un artista, nonché raffigurazioni molto richieste dal mercato.

Come nelle altre raffigurazioni della zona di Narni, anche in quest'olio su carta Hummel dà prova di un approccio originale e anticonvenzionale al soggetto di moda: di fronte alle vestigia del ponte di Augusto, egli predilige volgere le spalle al tema della rovina, per concentrarsi sul ponte medievale e il paesaggio alle sue spalle. Con lucida sintesi, egli costruisce la veduta per piani paralleli digradanti in profondità, indagando l'emergenza architettonica con attenzione pari a quella rivolta alla vegetazione e ai colli sullo sfondo. Propenso a una rappresentazione più realistica e meno convenzionale, incentrata sulla traduzione in olio della luce italiana, Hummel realizza una trascrizione essenziale e antiretorica del paesaggio di questa zona.

### Bibliografia

Bibliografia essenziale: Wandschneider 2005, n. 17.

Bibliografia essenziale sull'artista: Wandschneider 2005.