

Narni, il ponte medievale



Appartenenza oggetto: Altri
Categoria: Disegno
Nazione, Regione, Provincia: Stati Uniti d'America
Luogo di conservazione: New Haven (CT), Yale Center for British Art
Materia e tecnica: matita su carta
Autore: Cozens, John Robert (Londra, 1752-1797)
Datazione: sec. XVIII/1779 ca.
Dimensioni: cm 14,3 x 22,2

Descrizione breve

Figlio del pittore e teorico Alexander Cozens, John Robert si specializzò nella pittura di paesaggio ad acquarello, fermando sulla carta immagini dell'Italia malinconiche, sognanti, trasfigurate dalla personale emozione dell'artista che già si iscrivono nella pittura romantica. Formatosi alla scuola del padre, grazie al suo talento precoce poté compiere due *Grand Tour* in Italia al seguito di committenti d'eccezione: dal 1776 al 1779 accompagnò Richard Payne Knight, mentre nel 1782-1783 fece parte della nutrita comitiva del giovane William Beckford. Nel corso di entrambi i viaggi l'artista non solo dipinse ad acquarello, ma realizzò centinaia e centinaia di schizzi a matita direttamente *sur motif*, messe di appunti fra cui far scegliere ai propri mecenati i soggetti da trasporre in opere finite, e al contempo repertorio a cui attingere per tutta la produzione successiva al rientro in patria. Produzione purtroppo presto interrotta: colpito da malattia mentale, il giovane Cozens si spense a soli 45 anni, nel 1797.

È probabile che l'artista abbia visitato la val ternana nel corso di entrambi i soggiorni. Troviamo infatti disegni dei luoghi più celebri della zona sia nel cosiddetto Beaumont Album oggi a Yale, sia in un foglioproveniente dagli album proprietà di Beckford, ora alla Whitworth Art Gallery di Manchester. Il Beaumont Album è una raccolta fattizia di disegni di John Robert Cozens, assemblata intorno al 1794, che comprende repliche autografe dei disegni degli album Beckford, e schizzi eseguiti nel corso del viaggio con Richard Payne Knight. Si tratta in tutti i casi di disegni veloci, sorta di rapido appunto per elaborazioni future. Non si conoscono, al momento, acquerelli finiti dedicati a questi soggetti.

Questo disegno fa parte del gruppo di fogli raccolti nel Beaumont Album. Il foglio reca alcune iscrizioni dell'artista in alto a sinistra (*Bridge at Narni*) e una duplice numerazione (*kk / 8; 192*). In coppia con la raffigurazione del ponte di Augusto, il disegno si dimostra un vero e proprio appunto di viaggio. Dello stesso luogo, l'artista esegue rappresentazioni a partire da punti di vista opposti (dal ponte di Augusto con lo sguardo rivolto al ponte medievale, dal medievale lasciando intravedere la rovina antica) così da coprire la casistica delle possibilità. Schizzo veloce, il foglio costituiva il repertorio di immagini da cui trarre ispirazione per la realizzazione di acquerelli finiti.

Bibliografia

Bibliografia essenziale: Bell, Girtin 1934-1935, pp. 6-8; Oppé 1952, p. 124; English Landscape 1977, pp. 47-48; Wilton 1980, pp. 43-44.

Bibliografia essenziale sull'artista: Oppé 1952; Wilton 1980; Sloan 1986; Ottani Cavina, Calbi 2005, pp. 167-171.